**Содержание**



# 1. Комплекс основных характеристик Программы…………………………............3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………………3

1.2. Цели и задачи Программы…………………………………………………………...5

1.3. Содержание Программы……………………………………………………………..6

1.4. Планируемые результаты освоения Программы………………………………….18

# 2. Комплекс организационно-педагогических условий……………………...........18

2.1. Календарный учебный график .……………………………………………………18

2.2. Условия реализации Программы……………………………………………..........19

2.3. Формы аттестации…………………………………………………………………..20

2.4. Оценочные материалы………………………………………………………...........20

* 1. Методические материалы………………………………………………………….21

**3. Список литературы**…………………………………………….................................23

**1.Комплекс основных характеристик Программы**

## 1.1.Пояснительная записка

## Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга» имеет художественную направленность и адресована воспитанникам МБДОУ Чановского детского сада №4.

*Актуальность*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития детей. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Одним из средств, развивающих духовную и эстетическую сферу детей, является, безусловно, изобразительное искусство. Данный вид искусства развивает сенсорную культуру, обогащает представления об окружающем мире, пробуждает познавательную активность, стимулирует развитие речи и других психических процессов и побуждает детей к творчеству.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, призваны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В связи с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обозначилась необходимость поиска новых форм образовательной работы с детьми, с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Новые формы работы призваны составить альтернативу традиционным занятиям работы с детьми. Кружковая работа позволяет сделать педагогический процесс более гибким и удовлетворяющим индивидуальные интересы и потребности детей, а так же учитывать склонности и предпочтения каждого ребёнка.

Помимо этого, актуальность Программы обусловлена также тем, что изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Программа предполагает знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний, развивают воображение, творческое мышление и творческую активность.

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа «Радуга» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2-13г.);
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно**-**эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Устав ДОУ.

*Новизна*

Новизной и отличительной особенностью программы«Радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

*Адресат Программы*

Программа адресована детям от 5 до 6 лет. Для обучения принимаются все желающие.

*Объем и срок освоения Программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов: 36

*Форма обучения*

Программа предполагает очную форму обучения.

*Уровень Программы –* стартовый. Освоение программного материала данного уровня предусматривает получение обучающимися первоначальных знаний в области изобразительного искусства (рисования), развитие предпосылок ценностно**-**смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства. Создание условий для формирования и развития художественного вкуса, интереса к рисованию; для проявления художественной активности и самостоятельности в создании художественных образов; для развития умения использовать в своих работах разные изобразительные средства, умения экспериментировать с цветом.

*Особенности организации образовательного процесса*

Занятия проводятся по подгруппам. Подгруппы формируются из обучающихся одного возраста. Состав подгрупп от 8 до 10 человек.

*Режим занятий*

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно**-**эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность занятийв соответствии с возрастом: старшая группа **–** не более 25минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня в соответствии с расписанием.

# Сетка-расписание кружка «Радуга»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Старшая №1 | 15.30 – 15.55 |  |  |  |  |
| Старшая №2 |  |  | 16.05 – 16.30 |  |  |

### 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

***Развивающие:***   
**-** Формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес  к  художественной деятельности.  
**-** Развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное, воображение.  
**-** Формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ.  
**-** Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства:    удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.

***Образовательные:***   
**-** Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного  творчества.

**-** Познакомить  детей  с нетрадиционными видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закрепить  приобретённые  умения  и  навыки  и  показать  детям   широту  их  возможного  применения.

***Воспитательные:***  
**-** Воспитать  трудолюбие и  желание добиваться  успеха  собственным  трудом.  
**-** Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую  
 самореализацию.

*Принципы и подходы реализации программы согласно ФГОС*:

**-** Реализация программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно**-**эстетическое развитие ребенка.

**-** Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

**-** Индивидуализация дошкольного образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

**-** Сотрудничество с семьей.

Также Программа строилась с учётом основных *принципов дошкольной педагогики и возрастной психологии.*

**-** Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

**-** Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

**-** Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

**-** Принцип систематичности.

**-** Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

### 1.3. Содержание Программы

Решение задач художественно-эстетического развития неотрывно связано с решением задач других образовательных областей.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

*Познавательное развитие:* игры по художественному творчеству.

*Художественно - эстетическое развитие:* прослушивание музыкальных произведений.

*Социально - коммуникативное развитие:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

*Речевое развитие:* чтение стихов и рассказов.

*Физическое развитие:* физкультминутки.

*Учебный план*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Часы (мин)** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ранняя осень. Паучок | 5 | 20 |
| 2 | Яблоня с золотыми яблоками | 5 | 20 |
| 3 | Цветы в вазе | 5 | 20 |
| 4 | Осеннее дерево | 5 | 20 |
| 5 | Астры | 5 | 20 |
| 6 | Фруктовые деревья | 5 | 20 |
| 7 | Природа отражается в воде | 5 | 20 |
| 8 | Осенний пейзаж | 5 | 20 |
| 9 | Дождливая поздняя осень | 5 | 20 |
| 10 | Волшебная страна – подводное царство | 5 | 20 |
| 11 | Ёжик на полянке | 5 | 20 |
| 12 | Снегирь | 5 | 20 |
| 13 | Кактус | 5 | 20 |
| 14 | Морозные узоры | 5 | 20 |
| 15 | Дед Мороз | 5 | 20 |
| 16 | Метель | 5 | 20 |
| 17 | Хрустальный замок Снежной Королевы | 5 | 20 |
| 18 | Подарим друг другу радость | 5 | 20 |
| 19 | Пушистые котята | 5 | 20 |
| 20 | Рисунок ветра | 5 | 20 |
| 21 | Царевна - лебедь | 5 | 20 |
| 22 | Цветы для Дюймовочки | 5 | 20 |
| 23 | Сказочные рыбки | 5 | 20 |
| 24 | Тюльпаны | 5 | 20 |
| 25 | Ветка мимозы | 5 | 20 |
| 26 | Подснежники | 5 | 20 |
| 27 | Букет сирени | 5 | 20 |
| 28 | Весна | 5 | 20 |
| 29 | Закат солнца | 5 | 20 |
| 30 | Красочные бабочки | 5 | 20 |
| 31 | Космическое пространство | 5 | 20 |
| 32 | Незабудки | 5 | 20 |
| 33 | Улей для пчёлок | 5 | 20 |
| 34 | Плюшевый медвежонок | 5 | 20 |
| 35  **-**  36 | Диагностические занятия (сентябрь, май) |  |  |
| **Итого** | | 25мин **–** 1занятие | |
|  | |
|  |

**Перспективный план занятий кружка «Радуга»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Тема занятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | |
| 1 | Диагностика | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | |
| 2 | Ранняя осень. Паучок | Оттиск пробкой | Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности. | |
| 3 | Яблоня с золотыми яблоками | Рисование поролоновыми тычками | Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев  Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе. | |
| 4 | Цветы в вазе | Печатание природным материалом | Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки. | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| 5 | Осеннее дерево | Кляксография и набрызг | Учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования «набрызг»). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования. |
| 6 | Астры | Рисование пластиковой вилкой | Продолжать учить детей рисовать с натуры.  Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок. |
| 7 | Фруктовые деревья | Печатание природным материалом, рисование пальчиками | Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда. |
| 8 | Природа отражается в воде | Монотипия, рисование по сырому листу. | Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| 9 | Осенний пейзаж | Тонирование бумаги, тычок поролоном | Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие *«пейзаж»*. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
| 10 | Дождливая поздняя осень | Рисование свечой, тонирование бумаги | Формировать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования. |
| 11 | Волшебная страна – подводное царство | Рисование по мокрому листу | Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому». Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество. |
| 12 | Ёжик на полянке | Набрызг | Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие *«дикое животное»*. Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа. |

**ДЕКАБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | Снегирь | Восковые мелки + акварель | Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их. |
| 14 | Кактус | Кляксография | Закреплять умение использовать технику изображения «кляксография»; развивать творчество, интерес к окружающему миру. |
| 15 | Морозные узоры | Монотипия | Упражнять в использовании техники изображения «монотипия», используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность. |
| 16 | Дед Мороз | Рисование солью | Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца. |

**ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Метель | Набрызг | Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг). |
| 18 | Хрустальный замок Снежной Королевы | Рисование солью | *З*акреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. |
| 19 | Подарим друг другу радость | Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками | Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков.  Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками. |
| 20 | Пушистые котята | Тычок жёсткой полусухой кистью | Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным. |

**ФЕВРАЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Рисунок ветра | Выдувание | Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом. |
| 22 | Царевна**-** лебедь | Рисование ладошкой | Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно**-**творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции. |
| 23 | Цветы для Дюймовочки | Рисование штампами | Уточнить знания детей о садовых цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения рисовать с помощью печатей **-** штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик). |
| 24 | Сказочные рыбки | Пуантилизм | Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы.  Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности. |

**МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Тюльпаны | Рисование вилкой и пальцем | Развитие творческих способностей детей.  Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги. |
| 26 | Ветка мимозы | Пластилинография,  пуантилизм | Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности. |
| 27 | Подснежники | Монотипия | Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия. |
| 28 | Букет сирени | Рисование мятой бумагой | Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа. Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего. Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства.  Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности. |

**АПРЕЛЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | Весна | Оттиск, отпечатки листьев | Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности. Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев. |
| 30 | Закат солнца | Рисование по сырому листу | Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы. |
| 31 | Красочные бабочки | Пуантилизм | Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.  Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности **-** чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ, нарисованных нетрадиционным способом. |
| 32 | Космическое пространство | Рисование по сырому листу, набрызг | Расширять  кругозор, знания  детей  о  космосе; закреплять  навыки  создания  фона  с  помощью  рисования    «по  сырому», вливая  цвет  в  цвет (используя  акварель); учить  изображать  звездное  небо,  его  вид  в  безвоздушном  пространстве  с  помощью  приема набрызга, используя     гуашь. Закреплять  навыки  работы  с  гуашью  и  акварелью; учить  продумывать  композицию  и  содержание  рисунка; поощрять  самостоятельность  и  творчество. |

**МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33 | Незабудки | Рисование по сырому листу | Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности. |
| 34 | Улей для пчёлок | Отпечаток | Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету. |
| 35 | Плюшевый медвежонок | «Тычок» жёсткой полусухой кистью, поролоном | Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для  развития творческих способностей. |
| 36 | Итоговая диагностика |  |  |

## 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде **целевых ориентиров**. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально **-** нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

**Планируемые результаты.**

**У детей:**

- Предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства.

- Формируются элементарные представления о видах искусства.

- Становление эстетического отношения к окружающему миру.

- Проявляется художественная активность и самостоятельность в создании художественных образов.

- Развивается умение использовать в своих работах разные изобразительные средства, умение экспериментировать с цветом.

- Формируется уважительное отношение к работам товарищей и умение объективно оценивать свою работу.

- Формируется положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству

**Формы проведения итогов реализации программы:**

**-** Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

**-** Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

**-** Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

**-** Персональные выставки детских работ, работ семейного творчества.

**-** Оформление эстетической развивающей среды в помещениях детского сада.

Результатом работы кружка «Радуга» является участие детей в конкурсах **-** выставках детского творчества.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Сроки реализации Программы | с 1 сентября по 25 мая  (36 недель) |
| Недельная образовательная нагрузка | 1 занятие / 25 мин |
| Выходные | Суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные законодательством РФ |
| Зимние каникулы | С 09 по 13 января |

### 2.2. Условия реализации Программы

Программа предполагает создание **развивающей образовательной среды,** как культурного пространства, которое оказывает воспитывающее влияние на детей: изделия народного искусства, репродукции картин, портреты великих людей, предметы старинного быта, тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи») и пр. Её содержание должно носить развивающий характер и быть направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда (РППС) создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

**-** содержательно **-** насыщенной;

*-* доступной;

**-** безопасной;

**-** трансформируемой.

*Перечень основного оборудования и материалов*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование оборудования** | **Количество (шт)** |
| 1. | Мольберт | 2 |
| 2. | Стул детский | 10 |
| 3. | Столы детские | 5 |
| 4. | Доска | 1 |
| 5. | Шкафы для пособий | 1 |
| 6. | Стенд выставочный | 1 |

**Материалы для художественного творчества**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1. | Набор гуашевых красок (8 цветов) | 10 |
| 2. | Кисти для рисования | 30 |
| 3. | Цветные карандаши (12 шт.) | 10 |
| 4. | Подставочный стакан для кисточек | 5 |
| 5. | Ёмкость для воды | 10 |
| 6. | Корзинка для восковых мелков | 10 |
| 7. | Восковые мелки (6шт.) | 10 |
| 8. | Медовая акварель (12 цветов) | 10 |
| 9. | Простой карандаш | 10 |
| 10. | Фломастеры (12 цветов) | 10 |
| 11. | Бумага – А4 | По необходимости |
| 12. | Коктейльные трубочки | По необходимости |
| 13. | Ватные палочки | По необходимости |
| 14. | Поролон | По необходимости |
| 15. | Вилка пластиковая | 10 |
| 16. | Картон белый | По необходимости |
| 17. | Пластилин (10 цветов) | 10 |
| 18. | Салфетки тканевые | 10 |
| 19. | Салфетки бумажные (влажные) | По необходимости |

*Информационное обеспечение*

Для эффективной реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы. Имеется подборка тематических презентаций, фильмов.

*Кадровое обеспечение*

Реализацию Программы обеспечивают штатные педагогические работники первой и высшей квалификационной категории. Педагоги имеют высшее образование в сфере, обладают достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в сфере художественного творчества.

### 2.3. Формы аттестации

Реализация Программы предусматривает следующие формы аттестации: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, открытые занятия, творческие выставки рисунков, участие в конкурсах разного уровня, оформление персональной выставки воспитанника.

### 2.4. Оценочные материалы

Критериями оценки достижения детьми дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий.

Оценивание результата:

**- критерий не сформирован** **-** ребёнок не выполнил задание даже с помощью взрослого;

**- частично сформирован -**  выполнил задание с помощью взрослого;

**- сформирован -** ребёнок выполнил задание самостоятельно.

**Технологическая карта развития творческого в изобразительной деятельности (рисование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Не сформирован** | **Частично сформирован** | **Сформирован** |
| Владение техникой использования изобразительных материалов и инструментов. |  |  |  |
| Владение средствами выразительности (цвет и линия). |  |  |  |
| Проявление самостоятельности,  инициативы и активности. |  |  |  |
| Наличие интереса и эмоциональный отклик на собственные работы. |  |  |  |
| Владение художественными техниками:  **-**использование нетрадиционной техники рисования. |  |  |  |

## 2.5.Методические материалы

**Приемы и методы, используемые на занятиях кружка:**

**-** Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

**-** Практические – упражнения, игровые методы.

**-** Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение.

**-** Наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ слайдов, показ способов выполнения и др.

**-** Использование ситуаций педагогического взаимодействия, как формы организации изобразительной деятельности дошкольников:

* обучающего взаимодействия;
* творческого взаимодействия;
* игрового взаимодействия;
* проблемного взаимодействия.

**Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе «Радуга»:**

**- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель -** ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

**- Рисование пальчиками, ладошкой -**ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

**- Оттиск –** наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)

**- Монотипия -**это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

**- Тычок жесткой полусухой кистью -** ребенок  опускает в гуашь кисть  и ударяет ею по бумаге,  держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

**- Рисование по - сырому** – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох, и наноситься рисунок.

**- Кляксография -**ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**- Набрызг -**ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**- Выдувание -**ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку ). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**- Рисование солью** - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

**- Пуантилизм** - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

**Литература, используемая педагогом:**

1. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва, 2009
2. Развитие мелкой моторики у детей от 4-х до 6-ти лет через нетрадиционные техники рисования. – М.:Просвещение,2012.
3. Г.Н. Давыдова Нетрадиционная техника рисования в детском саду (1, 2 часть)

– М.: Скрипторий, 2007.

1. Журнал «Дошкольное образование». 2010 – 2015.
2. Интернет**-**ресурсы