**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Чановский детский сад №4**

**Чановского района Новосибирской области**

**«Роль театрализованных игр**

**в развитии речи детей**

**дошкольного возраста»**

***Подготовила Алиева Елена Абдуллаевна воспитатель высшей квалификационной категории***

**р.п. Чаны**

**Март, 2018г**

**Дошкольный возраст** – уникальный период **развития человека**, это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком родного языка, становления и **развития всех сторон речи – фонетической**, лексической, грамматической. К сожалению, в настоящее время, живое общение чаще всего заменяет компьютер и телевидение. Вследствие чего, постоянно увеличивается количество **детей** с несформированной речью. Вот почему **развитие речи** становится актуальной проблемой в современном мире.

Хорошо **развитая** речь помогает ребенку легко вступать в общение с окружающим миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, взрослыми, способствует **развитию** мыслительных функций и успешному обучению в школе.

Овладение родным языком в **дошкольном** детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания для полноценного **развития личности ребенка**.

Речевое **развитие** ребенка осуществляется в различных видах детской деятельности, одним из них является **театрализация**.

**Театрализованная** деятельность – это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием песен, импровизацией. **Театральная** деятельность стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения *(с игрушками, сверстниками, со взрослыми)*. **Театрализованная** игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрепощаются.

**Театрализованные** игры являются играми – представлениями. В них с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря **театрализованным играм у детей развивают эмоциональную сферу**, расширяют и обогащают опыт сотрудничества **детей**, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того **театрализованная** деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного **развития**. Играя в **театр дети с нарушением речи** могут самостоятельно анализировать основные характеристики звука, улучшают звукопроизношение, учатся соотносить внутренний выбор коммуникативных воздействий с внешним выражением их интонаций, повышают эмоциональный интеллект (узнают как преодолевать волнение, убеждать и увлекать слушателей, поддерживать интерес аудитории, предавать яркость и индивидуальность образов выступления, контролировать поведение.)

**Театрализованные** игры использую как на занятиях, праздниках, **развлечениях**, так и в повседневной жизни **детей и самостоятельной театрализованной деятельности**. Детям очень нравится выполнять творческие задания, сочинять сказки, забавные истории. Обычно подготовка к **театральной** игре захватывает всю группу, на каждую **роль** выбирается несколько исполнителей, остальные дети принимают участие в изготовлении различных атрибутов, костюмов для игры. Все эти действия сопровождаются обсуждением, проговариванием, что влечет за собой **развитие речи детей**. Играя определенную **роль**, перевоплощаясь в персонажа, дети полностью раскрываются, даже самые стеснительные и замкнутые. Большинство **детей** научились интонировать, использовать силу и высоту своего голоса, правильному речевому дыханию, улучшилась артикуляция.

**Театрализованная** игра - неисчерпаемый источник **развития чувств**, переживаний и эмоциональных открытий.

При этом с раннего возраста я:

- уделяю серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение отдаю произведениям с понятной для ребёнка моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

- учу детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. В этом мне помогают потешки, пестушки, попевки, шутки, стихотворения, в том числе и такие, которые побуждают ребенка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»).

- воспитываю у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создаю специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка (игрушка, надетая на руку взрослого) пришел знакомиться с ребенком, читает ему стихи и т. д. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества.

В работе с детьми применю следующие игры и упражнения:

1. «Смешные стихи»

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание наинтонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.

А посмеяться хочется!»

2. «Эхо»

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? –

«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело…»

3. «Едем, едем на тележке» (для детей 5-6 лет)

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,

Собирать в лесу орешки,

Скрип, скрип, скрип,

Скрип, скрип, скрип.

Листья шуршат - ш-ш-ш,

Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,

Белка на ветке

Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок

Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

Долго-долго ехали,

Наконец, приехали!»

4. «Весенние голоса»

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу

(«бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

Этюды на выражение основных эмоций.

«Битва» (для детей 6-7 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван - царевич одерживает победу Змей – повержен.

Этюды на воспроизведение черт характера.

«Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

Этюды на выразительность жестов.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов,

реквизита, масок и кукол.

Это очень кропотливая работа, в ней принимают участие все педагоги, специалисты и родители.

Очень много сделано своими руками и руками родителей.

У меня в группе есть специальный уголок для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, пальчикового, теневого театра, театр на фланелеграфе: шапочки- маски для кукольного театра, театр на ложках, дисках, плоскостной театр.

Также многообразие реквизита для театрализованной деятельности: ширма, большая и маленькая; атрибуты, декорации, музыкальные нарезки, билеты, касса и многое другое….

В процессе подготовки к театрализации, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставила ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшалась диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинал активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополнялся. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, **театрализованная** деятельность является эффективным средством в речевом **развитии ребенка дошкольника**: активизации и совершенствовании словарного запаса, грамматического строя **речи**, звукопроизношения, навыков связной **речи**. Темпа и выразительности **речи**. А участие **детей в театрализованных** играх доставляет им радость и вызывает активный интерес к окружающему миру.